**EL STORY LINE**

Un *storyline* es un resumen, en no más de cinco líneas, de la historia que van a contar. Es un paso previo a la escritura del guion, donde se plantea quienes son los protagonistas y que les va a suceder. Por ejemplo: *El joven Miguel sueña con ser un exitoso músico, tal como su ídolo,* Ernesto de la Cruz. Para lograrlo, debe enfrentarse a su familia, que le prohíbe la música. *Desesperado por probar su talento, Miguel termina en el colorido mundo de los muertos, en el camino conoce a un encantador y misterioso Héctor y juntos descubren la verdadera historia de la familia de Miguel.* ¿Qué película es?

**EL GUION LITERARIO**

La escritura de un guion sigue un formato estándar que se divide en tres elementos básicos:

**1. El encabezado**

Da información sobre donde y cuando transcurre la acción y demarca la escena. Se compone de 4 partes:

• Numero de escena.

• La abreviatura Int. o Ext. señala si ocurre en interior o exteriores.

• El espacio concreto en que ocurre, por ejemplo,

“Casa abuela de Pedro”.

• La palabra Día o Noche u otra que permita comprender el momento del día en que ocurre la acción.

**2. La descripción de la acción y el espacio**

En un párrafo se describe la acción que se desarrolla en la escena. Se hace en tercera persona, con verbos en presente. Cuando aparece el nombre de un personaje por primera vez se escribe el nombre en mayúscula y su edad entre paréntesis.

**3. Los diálogos**

En los párrafos que sean necesarios se escribe lo que dice cada personaje en la escena correspondiente. Cada párrafo de dialogo va encabezado por el nombre del personaje en mayúsculas. Además, se pueden usar acotaciones para indicar actitudes o tonalidades que se escriben bajo el encabezado y entre paréntesis.

**ESC. 1. INT PIEZA FRANCISCA – NOCHE**

La habitación está desordenada, la ropa en el piso, la cama deshecha, un perro negro y gordo está rompiendo desenfrenadamente una almohada. Plumas saltan y flotan en el aire. Entra FRANCISCA (15), el perro se detiene.

**FRANCISCA**

(Notablemente ofuscada y con un tono de voz elevado)

*¡Cachirulo! ¡Para!*

Francisca va rápidamente donde el perro cachirulo, quien se da vuelta y le muestra la pancita. Francisca se ríe y comienza a tirar el resto de plumas en el aire. De pronto, entra Pedro (45), el papá. Francisca se detiene.

**PEDRO**

(Sorprendido)

*¿A qué estamos jugando?*

Francisca y Pedro siguen tirando plumas y

Riendo. El perro cachirulo los mira.

**PEDRO**

(Con un tono más serio)

*Ya, francisca, ahora sí a ordenar*

*Esta pieza.*

**EL GUION TECNICO**

En el guion técnico además de describir el espacio, la acción y los diálogos realizaremos una descripción técnica de la imagen (ángulos, planos y movimientos de cámara) y del sonido (Música, Sonido ambiente, efectos).

|  |  |
| --- | --- |
| **IMAGEN** | **SONIDO** |
| **ENCABEZAMIENTO:**  **Escena 1: Espacio donde se desarrolla** | Luz: noche/día  Natural/artificial  Interior/exterior |
| **TOMA 1:** Describo la acción, los planos (puedo usar abreviaturas), ángulos y movimientos de cámara (panning, travelling, zoom). | Describo la banda sonora (Música, Ambiente, Dialogo, efectos) |
| **TOMA 2:** |  |
| Toma 3: |  |
| Toma 4: |  |
| Toma 5: |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |